

¡Hola! soy Goya

Brianda Buesa
Elena Pérez



¡Hola! soy Goya

Por las maestras
Brianda Buesa,
a cargo de los textos,
y **Elena Pérez,**
de las ilustraciones



REAL ACADEMIA DE NOBLES
Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Índice

- 3 **Introducción**
- 4 **Mi camino**
- 6 **Mis abuelos**
- 8 **Mis padres**
- 10 **Mi colegio**
- 12 **La Zaragoza en la que viví**
- 14 **Mi pasión, la pintura**
- 16 **Mi viaje a Italia**
- 19 **Mi vuelta a Zaragoza**
- 21 **Mi familia**
- 22 **Mis amigos**
- 25 **Retratando a los reyes**
- 29 **Tiempos difíciles**
- 30 **Mis últimos años. Burdeos**
- 33 **Más cosas sobre mí**
- 35 **Puedes ver mis obras en..**
- 37 **Vocabulario**
- 39 **Juega conmigo**
- 45 **Solucionario**

Introducción

¡Hola amigos!

Soy Francisco de Goya y Lucientes,
pero casi todo el mundo me llama
por mi apellido: Goya.

Aunque nací en un pueblo llamado Fuendetodos,
viví gran parte de mi vida en mi querida Zaragoza.

Soy un pintor muy conocido en todo el mundo.
Pinté en importantes catedrales como el Pilar,
iglesias y palacios,
e incluso ¡hice retratos a los reyes!

¿Queréis conocerme?

En estas páginas
os voy a contar muchas cosas
sobre mi vida.

Espero que paséis
un buen rato leyéndome.

¡Hasta pronto!



Mi camino



1746

Nací
en Fuentetodos



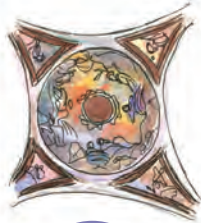
1759

Zaragoza.
Había estudiado
en los Escolapios,
y este año entré
en la academia
de José Luzán



1777

Pinté cartones para
hacer tapices.
El parasol



1781

Pinté en el Pilar
la cúpula
Reina de los Mártires

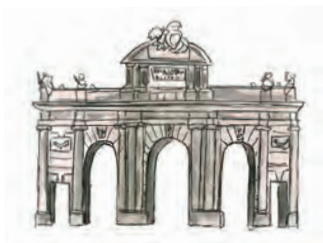
1783

Hice retratos
de reyes y nobles.
*María Teresa
de Borbón y Vallabriga*



1771

Viajé a Italia



1776

Nos fuimos a
Madrid



1773

Me casé con
la zaragozana
Josefa Bayeu



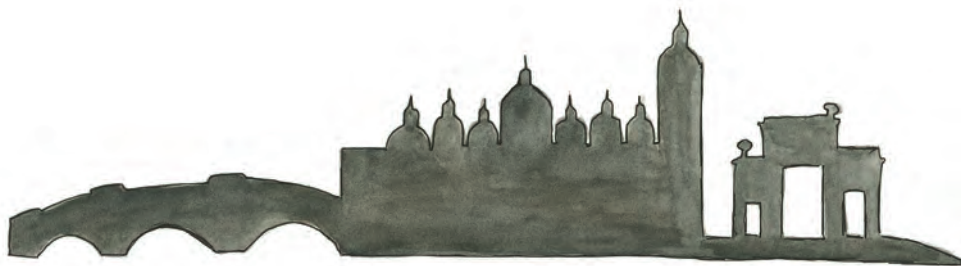
1828

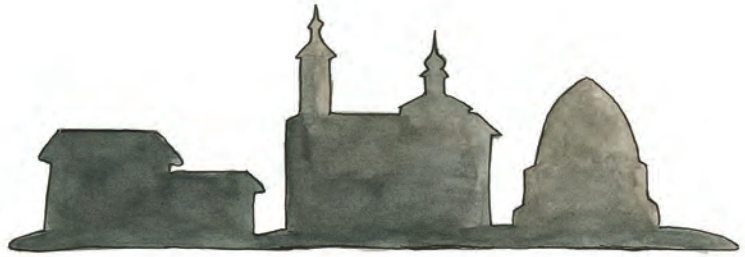
Mi vida
terminó en
Burdeos

Mis abuelos



En Zaragoza vivían los padres de mi padre. Mi abuelo se llamaba Pedro y era un importante **notario** de la ciudad y mi abuela se llamaba Gertrudis. Era muy dulce y no me dejaba comer chocolate.





La familia de mi madre era de *Fuendetodos*, un pueblecito que está cerca de Zaragoza. Eran *infanzones* (pertenecían a la *pequeña nobleza*) y tenían sus propias tierras para *labrar*. Este abuelo se llamaba Miguel, fue alcalde del pueblo varios años y en los veranos que pasaba con él me enseñó a tocar la guitarra. Mi abuela Gracia era muy simpática.



Mis padres

Se llamaban José y Gracia.

Mi padre era artesano, un importante **dorador** ¿sabéis a qué se dedicaban los doradores?, a dar un color dorado (a veces con oro) a las maderas y a las estatuas



de los **retablos** para que quedaran más bonitos y brillantes.

Mis padres heredaron una casa en Zaragoza, pero como la familia fue creciendo tuvieron

que hacer obras en ella para ampliarla. Mientras, fuimos a vivir a Fuendetodos a casa de mi abuelo.

¡Justo allí nací yo! Mi cumpleaños es el 30 de marzo, pero fue hace muchos años, en 1746.

Tuve tres hermanos mayores y dos más pequeños que yo. El más pequeño se llamaba Camilo y se hizo cura. Antes de cumplir mi primer año de vida, volvimos a Zaragoza y vivimos un tiempo en la casa que habían reformado. Pero como no la pudimos pagar nos mudamos a otras casas.



Mi colegio

Cuando ya pude ir a la escuela me llevaron al colegio de los Escolapios, que estaba en la calle Escuelas Pías que hoy se llama de César Augusto, porque estaba cerca de mi casa.

Allí, pasé buenos momentos con mis compañeros y conocí a mi gran amigo Martín Zapater del que os hablaré después. Nuestra amistad duró toda la vida. Nos escribimos muchas cartas, casi todas las semanas, en las que nos contábamos muchas cosas.

En el cole, nos enseñaron a tener curiosidad por todo, a pensar y a ser responsables. Además, aprendí quién era **José de Calasanz**, ¿vosotros sabéis quién es? Fue un santo aragonés al que toda mi vida le tuve un gran cariño y al que le pinté un cuadro muy grande.





La Zaragoza en la que viví



Palacio de los Condes de Sástago.
Calle Coso, número 44.

Yo viví mucho tiempo en mi querida Zaragoza, ¡qué bonita es! Siempre cerca de la calle del Coso que era la más importante y grande de la ciudad, ¡tenía hasta palacios! Tuve la suerte de

ver construir en esa calle el Teatro Principal, ¿habéis estado alguna vez? ¡Es precioso!



Teatro Principal.
Calle Coso, número 57.

Los primeros años estuve en el barrio de la Morería, situado en la actual plaza de Salamero ¿sabéis dónde está?



Primera casa de Goya en la actual calle Valenzuela.

Como tenía cerca el Coso me encantaba pasear por él y lo recorría muchas veces, porque la



Palacio de los Condes de Luna, actual Audiencia Provincial.
Calle Coso, número 1.

academia de dibujo en la que aprendí a pintar estaba en una calle muy cerquita.

Además, recorriendo esa calle se llegaba al barrio de San Miguel, donde tenían una casa mis abuelos de Fuendetodos.

Si alguna vez vais a ese barrio, podéis ver la casa en la que viví. Está en el número cuatro de la que llaman la plaza de San Miguel.



Casa de Goya en la actual plaza de San Miguel, número 4.



Mi pasión, la pintura

Como os he contado antes, mi padre era dorador y yo desde pequeño iba con él muchas veces al taller en el que conocí a muchas personas que entendían de arte. Te diré que allí descubrí la que sería mi gran pasión: la pintura.



Una de esas personas era José de Pignatelli, quien al ver mis dibujos, le dijo a mi padre que se me daba bien la pintura y que debería ir a una academia para aprender y trabajar esa habilidad.

A mi padre le gustó la idea y así lo hizo, por lo que con 13 años empecé en la academia del pintor José Luzán. Era la academia de dibujo más importante que había en Zaragoza en aquel momento.

Mi profesor José Luzán, me enseñó a dibujar, pintar y a utilizar los colores. Además, aprendí las técnicas que había para dibujar. Al principio, practicaba copiando las obras de otros artistas y después comencé a hacer mis propios dibujos.

¿A vosotros os gusta dibujar y pintar? ¡A mí siempre me ha encantado!

Mi viaje a Italia

A lo largo de los años que estuve aprendiendo a pintar, iba mejorando y mi pasión se convirtió en mi vida, quería saber más y convertirme en uno de los mejores pintores.

Me presenté en varias ocasiones a un concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Estaba muy ilusionado y quería ganar porque si lo hacía, ¡el premio era una **beca** para irme a Italia y estudiar en la Academia Francesa de Roma!

Pero como no lo gané y tenía muchas ganas de aprender de los pintores más famosos, decidí ir a Italia por mi cuenta a los 23 años.

Para sacarme un dinerillo y poder sobrevivir lejos de mi familia, en Italia, vendía dibujos y hacía retratos.

Además, todos los días escribía y dibujaba en un cuaderno que utilizaba como diario. En él realizaba anotaciones de lo que me llamaba la atención, apuntes y bocetos para mis próximos cuadros y también apuntaba cuánto echaba de menos mi ciudad, ¡Zaragoza!

Finalmente, me presenté a un concurso que hacían en la ciudad de Parma (Italia) y gané una mención de honor con mi obra *Aníbal Vencedor*.

¡Qué contento me puse!

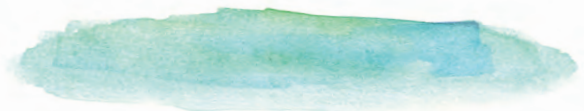
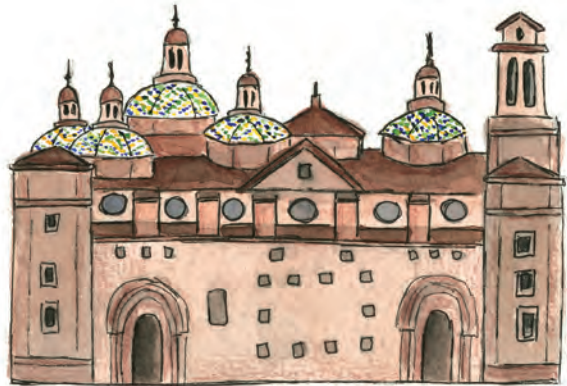




Mi vuelta a Zaragoza

Después de todo lo que aprendí en mi viaje, volví a Zaragoza y como ya era más conocido, me encargaron realizar la **pintura al fresco** del Coreto en la Basílica del Pilar. Fue muy difícil, ¿sabéis lo alta que estaba? ¡Qué miedo pasé!

Después, pinté en la Cartuja de Aula Dei once pinturas murales sobre la vida de la Virgen María. ¡Qué bonitas me quedaron!





Mi familia

En la academia de dibujo de José Luzán conocí a un famoso pintor que se llamaba Francisco Bayeu. Aunque era mayor que yo, hice amistad con él y con su hermano Ramón, compañero de clase, y ellos me presentaron a su hermana Josefa. Un tiempo después me casé con ella en Madrid.

Tuvimos siete hijos, pero solo el primero de ellos nació en Zaragoza, se llamaba Antonio y le hice un retrato al que llamé *El niño del tambor*.

A pesar de tener tantos hijos, ya sabéis que en esos tiempos había muchas enfermedades y por ello, solo uno llegó a la edad adulta. Se llamaba Javier. Este tuvo un hijo, mi nieto, al que llamó Marianito, ¡cuánto le quería! También a él le hice un retrato, ¡qué guapo estaba con sombrero!



Mis amigos

Seguro que vosotros tenéis muchos amigos ¿verdad?
Os voy a presentar a los míos:

Martín Zapater

Como os he dicho antes, lo conocí en el colegio de los Escolapios de Zaragoza. Fue mi mejor amigo y toda nuestra vida estuvimos en contacto. Como antes no existían los móviles, ni los emails, nos mandábamos un montón de cartas explicándonos todo lo que nos iba pasando. Estando lejos de Zaragoza, le contaba todo lo que echaba de menos de ella: sus calles, los turrónes de chocolate, el pastel de anguila ¡era muy laminero! y por supuesto quedar con él para hablar y pasear.



Ramón Pignatelli

Fue un gran hombre que ideó importantes proyectos para el desarrollo de Aragón. Como el Canal Imperial de Aragón, que trae el agua a Zaragoza y ayuda a la agricultura; o la plaza de toros de la ciudad, conocida como la Misericordia, creada para ayudar económicamente a un orfanato. La verdad es que era muy generoso, especialmente con los niños.



Martín de Goicoechea

Os diré que estoy muy orgulloso de mi amigo. Era un importante comerciante y hombre de negocios que se convirtió en una de las personas más importantes de la Zaragoza de aquella época.

Tenía mucho dinero y con él apoyaba económicamente a las escuelas de dibujo. Además, creó la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, en la que yo fui académico y que hoy en día sigue apoyando proyectos culturales y artísticos.



Mi perro, Gitano

Mi gran amigo Martín Zapater me regaló un perro para que no me sintiera solo en Madrid.



Le quería tanto que lo llevaba conmigo en el **carruaje** para que no tuviera que andar y cuando se ponía malito, lo llevaba en brazos al veterinario.

En algunos de mis cuadros aparece porque era muy importante para mí. ¿Cuántos de vosotros tenéis un amigo peludo?



Retratando a los reyes

En Madrid, después de casarme con Pepa, que así le llamaban en su casa cariñosamente, con 29 años entré a trabajar en la Real Fábrica de Tapices. Mi trabajo era pintar alegres escenas de la vida cotidiana, que servían de modelo para los **tapices** que decoraban las paredes de los palacios reales.

Hice muchos, os voy a decir el nombre de mis favoritos: *La gallinita ciega*, *La vendimia* y *El pelele*.

Allí, tuve mucho éxito y me nombraron pintor del rey Carlos III ¡Qué contento me puse! Después, fui **pintor de cámara** de su hijo Carlos IV y de su nieto Fernando VII. Estuve muchos años haciendo retratos de reyes, nobles y de personas importantes.

Fue uno de los momentos más felices de mi vida, pero ya sabéis que seguía echando de menos Zaragoza y a mi gran amigo Martín. Aunque, como ya os he dicho antes, le mandaba cartas para contarle todo lo que me pasaba y él hacía lo mismo.

Me alegré mucho cuando mi cuñado Bayeu me propuso pintar una cúpula dedicada a la *Reina de los Mártires* en la Basílica de mi querida Virgen del Pilar. Pero a los que me la encargaron no les

gustó y me enfadé tanto que me volví a Madrid. Hay que aceptar que no todos opinan como nosotros.

Como a mí me ha gustado mucho trabajar, en mi tiempo libre, hice otro tipo de obras llamadas **grabados**. Lo bueno que tenían es que mis dibujos llegaban a mucha más gente. En ellos, criticaba las injusticias, la violencia... que estaban ocurriendo en la sociedad de ese momento.

Las series más importantes fueron: los *Desastres de la guerra*, los *Caprichos*, la *Tauromaquia* y los *Disparates*.







Tiempos difíciles

A los 46 años tuve una grave enfermedad, seguramente producida por la **toxicidad** de los productos que utilizaba para pintar, y me quedé sordo.

La verdad es que fue una etapa muy dura para mí ya que en ese momento no había aparatos que me ayudaran a oír mejor como existen en la actualidad. Por lo que estaba muy triste y me aislé un poco del mundo.

Después, y debido a forzar tanto los ojos para pintar, fui perdiendo visión. ¿Sabéis qué tenía que hacer para poder realizar mis cuadros? En mi estudio, me tenía que poner dos pares de gafas para que me hicieran de lupa y ver mejor, y me ponía un sombrero con velas en la parte delantera para tener más iluminación y poder realizar mis obras correctamente.

¡Ojo! No iba con ese sombrero por la calle. Aunque algunos me representen siempre con él, tengo que decirte que solo lo utilizaba para pintar. Acordaos de esto.
¡Soy muy presumido!

Mis últimos años. Burdeos

Como era su **pintor de cámara** pedí permiso al rey para irme a un balneario de aguas medicinales en Francia. Tenía 78 años y mala salud. Al final me quedé a vivir en Burdeos, disfrutando del teatro, de la **ópera** y de mis amigos españoles con los que tomaba chocolate. ¡Me encanta el chocolate!

Trabajé pintando retratos y haciendo dibujos, hasta que una noche de abril dejé este mundo con 82 años. Me fui feliz. Tuve una vida estupenda, unos maravillosos amigos y pude dedicarme a mi pasión: la pintura.

Lejos de mi amada Zaragoza y de mi querida Virgen del Pilar me despido. Ha sido un placer pasar un rato con vosotros. Espero que hayáis disfrutado tanto como yo.

Si me dejáis os voy a dar un consejo, con trabajo y esfuerzo todo es posible. Perseguid vuestros sueños y nunca dejéis de brillar.



Más cosas sobre mí



Hemos recorrido juntos este camino, mi vida. Habéis conocido muchas cosas sobre mí en este libro: la pasión que siento por la pintura, el amor que le tengo a mi familia y a mis amigos, el gran cariño que siento por los animales y por supuesto lo especiales que son mi pueblo Fuendetodos y Zaragoza. Siempre

los llevaré en el corazón.

Me gustaría que os acordarais de quién fui, porque es importante saber que las personas solo mueren cuando son olvidadas. Para que me llevéis con vosotros, os voy a enseñar algunas cosas que os harán recordarme. Soy Francisco de Goya.

- En la plaza del Pilar, junto al **cenotafio**, que estuvo sobre mi tumba, hicieron un gran monumento con mi estatua y la de dos hombres y dos mujeres vestidos de majos y majas como los que yo pintaba en los tapices.

- Doy nombre a una avenida en Zaragoza.
- Tengo otras estatuas repartidas por la ciudad, ¿habéis visto alguna? Están en el Parque José Antonio Labordeta y en el entorno de la plaza de los Sitios, Museo de Zaragoza y Fundación Ibercaja.



- El Ayuntamiento ha hecho dos nuevos gigantes para ir en la Comparsa de gigantes y cabezudos de Zaragoza ¡somos mi mujer Josefa y yo!



- En España, unos premios muy importantes del cine llevan mi nombre: “Los premios Goya”.
- Y ¡hasta me han dedicado un turrón de chocolate! ¡ÑAM!



Puedes ver mis obras en...



Museo de Zaragoza



Museo Goya
Colección
Ibercaja-Camón Aznar



Catedral Basílica de
Nuestra Señora del Pilar



Alma Mater Museum.
Palacio Arzobispal



Ermita de
Nuestra Señora de
la Fuente de Muel



Cartuja de Aula Dei



La casa donde nació,
Fuendetodos



... Y especialmente en el
Museo Nacional del Prado,
Madrid

Otras pinturas
están en...

- Remolinos
- Calatayud
- Alagón
- Museo de Huesca
- Pedrola

Vocabulario

Beca: Ayuda económica para realizar estudios.

Carruaje: Es un vehículo de cuatro ruedas tirado por animales que se utilizaba antiguamente para transportar personas o mercancías.

Cenotafio: Monumento funerario que se coloca sobre la tumba.

Dorador: Es la persona que pone una capa dorada a los retablos e imágenes que hacen los escultores en madera, para conseguir que su aspecto final sea mucho más bonito.

Grabado: Sobre una plancha de metal o madera se dibuja con un objeto en punta y luego se cubre de tinta salvo las líneas del dibujo que es lo que queda en blanco al imprimir.

José de Calasanz: Es el fundador de las Escuelas Pías. Nació en un pueblo de Aragón llamado Peralta de la Sal. Cuando se fue a estudiar a Roma para ser sacerdote, se dio cuenta de la desigualdad que había entre los niños ricos y pobres. Los ricos podían estudiar y los pobres no, y a Calasanz esta idea no le gustaba. Por lo que se puso manos a la obra y abrió la primera escuela pública en Roma donde todos los niños podían aprender.

Labrar: Preparar la tierra de los campos, para plantar en ella plantas y semillas.

Notario: La persona que se ocupa de escribir los testamentos, contratos y otros documentos.

Ópera: Obra de teatro en la que se canta acompañado de una orquesta.

Pequeña nobleza, infanzón: La constituyen aquellas personas que el rey ha premiado haciéndoles nobles, aunque son los de menos importancia por no tener títulos de marqués, duque o conde.

Pintor de cámara: Pintor al que los reyes eligen para que les haga a ellos y a su familia los retratos oficiales. Hacen también los de la nobleza de la corte.

Pintura al fresco: La pared se cubre de yeso con varias capas y, cuando la última capa esta todavía húmeda, se dibuja y se pinta sobre ella para que absorba el color.

Retablo: Obra de arte que está detrás del altar de las iglesias y que tiene esculturas y pinturas religiosas.

Tapiz: Se usaba para decorar los palacios, las escenas que representaban no estaban pintadas sino hechas con lanas e hilos de colores.

Toxicidad: Enfermedades que producen los productos venenosos a los seres vivos.

Juega
conmigo

1 Encuentra las palabras que se esconden dentro de la sopa de letras

Z	O	G	C	A	A	I	R	B	E	S	A	E
A	I	I	O	D	N	D	S	A	O	O	D	A
R	E	Í	S	Y	E	M	S	D	B	U	P	M
A	I	B	A	D	A	S	O	S	N	E	S	A
G	T	D	R	A	N	T	E	S	P	R	Y	D
O	S	Y	C	G	E	C	I	A	S	O	A	R
Z	T	P	O	D	I	D	G	T	T	A	A	I
A	A	C	N	P	C	T	A	R	A	I	C	D
I	V	E	A	D	C	I	A	T	A	L	G	E
O	U	T	O	E	O	A	E	N	N	C	I	A
F	E	S	C	O	L	A	P	I	O	S	I	A
R	E	Y	E	S	Z	E	Z	C	C	O	U	A
Z	D	U	M	A	R	T	Í	N	U	E	N	Í

Palabras a encontrar

GOYA

FUENDETODOS

PEPA

MARTÍN

GRACIA

ITALIA

GITANO

MADRID

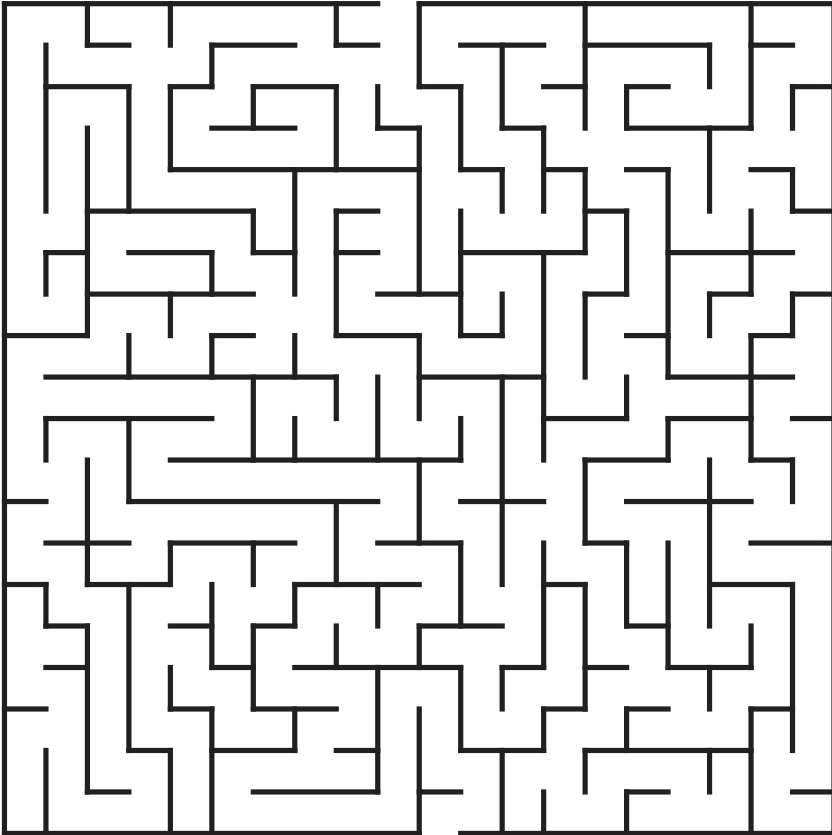
ESCOLAPIOS

ZARAGOZA

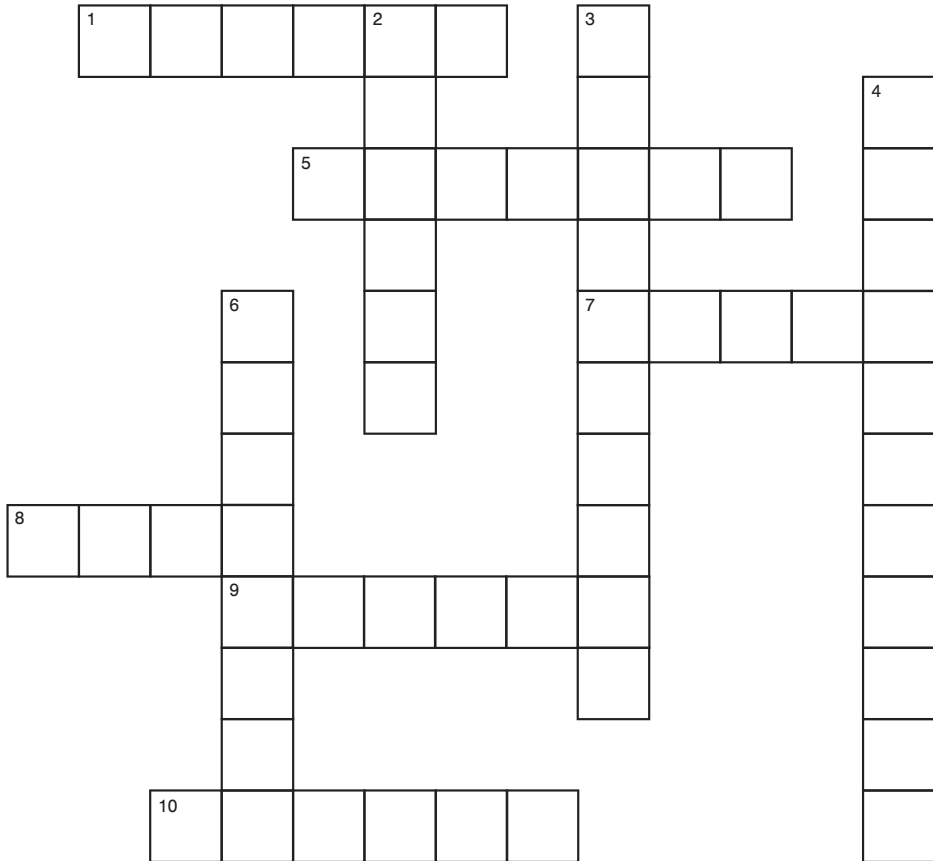
TAPICES

REYES

2 ¡Gitano se ha perdido!
Ayúdame a encontrarlo



3 ¿Cuánto sabes sobre mí?



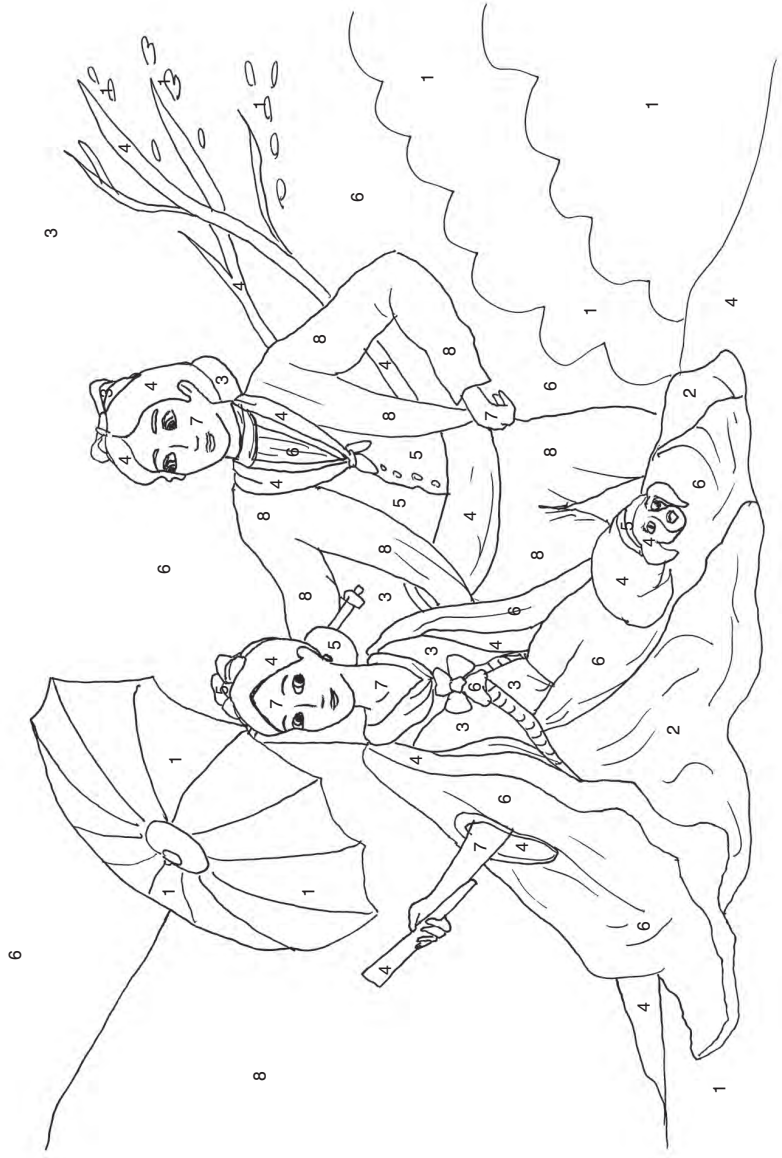
Horizontales

1. Ciudad donde pinté a reyes y nobles
5. Cuadros que se hacían con hilos y lanas de colores que servían para decorar las paredes de los palacios
7. Apellido de mi profesor de dibujo que tuve en Zaragoza
8. Nombre de mi mujer
9. Mi mejor amigo peludo
10. Nombre de mi mejor amigo

Verticales

2. País donde fui a aprender de los mejores artistas del momento
3. Colegio en el que estudié
4. Pueblo en el que nací
6. Ciudad en la que viví muchos años

4 Colorea con mi ayuda el dibujo del Parasol



Solucionario

EDITA

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Ayuntamiento de Zaragoza

TEXTOS

Brianda Buesa Oliván

ILUSTRACIONES

Elena Pérez Abad

DISEÑO GRÁFICO Y ARTE FINAL

Víctor Lahuerta

IMPRESIÓN

Litocian, SL

D.L.: Z 1751-2022

© de los textos, Brianda Buesa Oliván. Zaragoza, 2022.

© de las ilustraciones, Elena Pérez Abad. Zaragoza, 2022.

© del diseño gráfico, Víctor Lahuerta. Zaragoza, 2022.

© de la presente edición, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis /
Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 2022.



REAL ACADEMIA DE NOBLES
Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS



Zaragoza
AYUNTAMIENTO